



Творческое объединение «МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК»

Руководитель: Дянова Е.С.



«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А

Дети - это маленькие непоседы, неутомимые исследователи и первооткрыватели, которые постоянно стремятся узнать что-то новое, провести неожиданный эксперимент, сконструировать необычную поделку, разукрасить мир яркими красками и вовлечь окружающих их взрослых в весёлые игры и забавы. Поэтому так важно, чтобы занятия в ДОУ не только развивали интеллектуальные способности, тренировали память и внимание, знакомили с традиционными взглядами, передавали социальный опыт предков, но и помогали маленькому человеку познать радость творчества, развивали самостоятельное нестандартное мышление.

Одними из таких «универсальных» видов развития творческой активности является рисование – как традиционными материалами и техниками, так и с применением необычных на первый взгляд материалов и инструментов.

И это развитие должно начинаться уже в первые дни жизни ребенка. Именно в дошкольный период детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Необходимо не упустить этот период времени и как можно раньше способствовать их развитию, а также создать необходимые условия.

Нет неталантливых детей. Все дети рождаются совершенными. Дети - это продукт тренировки и окружающей среды и они не наследуют таланты родителей. Ребёнка формирует окружающий мир и воспитание.

Цель:

формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

- * Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- * Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- * Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
- * Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
- * Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
- * Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
- * Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я концепции-творца».
- * Участие в творческих выставках и конкурсах различного уровня.

Место проведения – изо студия ДОУ.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Длительность:

Средняя группа – 20 мин.

Старшая группа – 25 минут.

Подготовительная к школе группа – 30 мин.



Материалы и техники Гуашь



Рисование гуашью – одна из любимых техник живописи для начинающих художников. Эта краска не просвечивает, плотно покрывает бумагу, быстро сохнет и подходит для детского творчества в альбоме, на холсте, на стекле и на дереве, не имеет запаха и безвредна.

Существует много приемов и техник гуашевой живописи: краской можно рисовать пастозно, как маслом, тонким слоем, почти как акварелью, широкими мазками, закрывая фон, отдельными мазками... Гуашь можно повторно накладывать слой за слоем, смывать и начинать заново.

Гуашь подходит и для сюжетной живописи и для декоративного рисования.

Материалы и техники

Гуашь







Материалы и техники

Гуашь. Техника отдельного мазка. Пуантили. Монотипия

Пуантили - название течения в живописи пуантилизм произошло от французского слова *pointiller*, что означает «писать точками». Художники, которые работали в стиле пуантилизм, наносили на холст чистые, не смешанные предварительно на палитре краски. Оптическое смешение красок происходило уже на этапе восприятия картины зрителем.

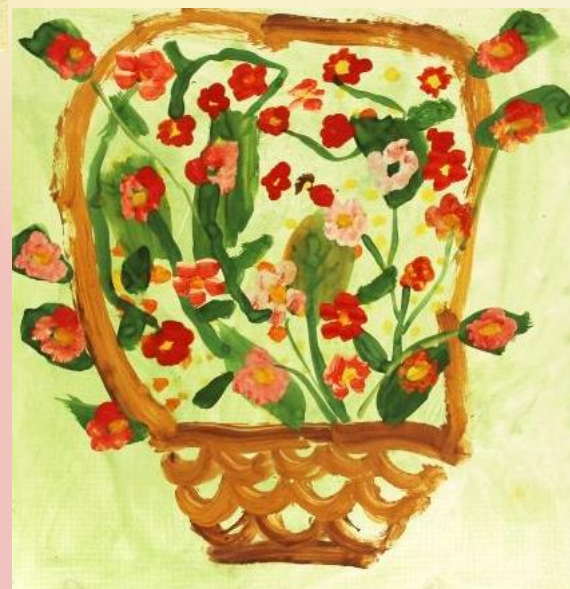
Оптическое смешение трех чистых основных цветов и нескольких пар дополнительных позволяет получать достаточно большую яркость, чем путем механического смешения пигментов.

Мы будем осваивать технику «пуантилизм» с использованием не совсем традиционных для нее материалов – цветных маркеров (фломастеров) и ватных палочек. Дети дошкольного возраста очень любят экспериментировать с изобразительными материалами. Предлагаемый метод изображения точками позволяет не только развивать мелкую моторику дошкольников, их усидчивость, цветовосприятие, но и повысить эмоциональный фон, поскольку изображение с помощью фломастеров (цветных маркеров) не требует высыхания, не произойдет растекание красок или неаккуратное смешивание.

Монотипия – простая, но удивительная техника рисования красками (гуашью или акварелью и пр.). Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую.

Материалы и техники

Гуашь. Техника раздельного мазка. Пуантили. Монотипия



Материалы и техники Акварельные краски



Это живописная техника, использующая специальные водянистые краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счет этого создавать эффект легкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Для работы с акварелью мы используем специальную акварельную бумагу – она лучше впитывает, позволяет передавать мягкость и подвижность мазка.

Часто мы совмещаем технику акварели с восковыми мелками, масляной пастелью (они служат контуром декоративного рисунка, не позволяют краске выходить за границы изображения), а также перманентным маркером.

Материалы и техники Акварельные краски



Материалы и техники

Акварельные краски, восковые мелки



Материалы и техники

Цветные карандаши



Цветные карандаши – рисование ими во многом схоже с использованием чернографитного карандаша.

Но тут есть несколько специфических особенностей:

- 1. Они обладают прозрачностью цвета.
- 2. Сложность и тонкость цвета достигается путём наложения нескольких цветов.
- 3. Необходим опыт рисования простым карандашом.
- 4. Цветной карандаш плохо стирается ластиком.

Материалы и техники Цветные карандаши





Материалы и техники

Масляная и сухая пастель

Пастель - «сухая живопись» мягкими цветными мелками, которые изготавливаются из пигментов, мела и связующих. У пастели множество нежных оттенков каждого цвета. Пастель используется как для живописи, так и для рисунка. Техника пастели наиболее подходит для тех рисунков, где цвет и атмосфера более важны, чем мелкие детали.

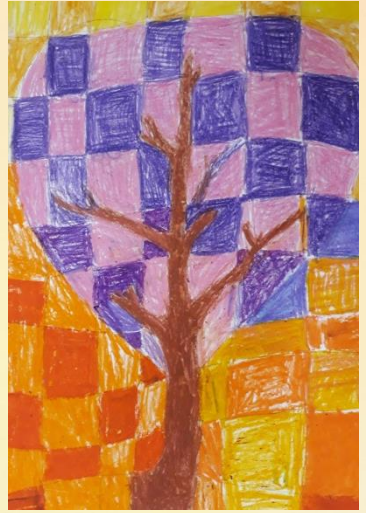
Пастель довольно проста в применении. Для создания цветных поверхностей достаточно наложить широкие штрихи и растереть пальцами на бумаге. Можно также смешивать 2 и более цветов, накладывая штрихи боковой поверхностью пастели (разных оттенков) и растирая их полностью или частично. При рисовании пастелью обычно фон и общие детали набирают путем смешивания. А потом, поверх тонкими линиями прорабатывают детали. Детали и тонкие линии также можно прорабатывать пастельными карандашами (пастельные палочки в оболочке из древесины).

Для рисования пастелью нужна фактурная поверхность, которая будет удерживать пигмент. Рисунки пастелью обычно выполняются на цветной бумаге. Тон бумаги подбирается индивидуально, учитывая задачи рисунка. Белая бумага мешает оценить насыщенность главных цветов.

Для защиты пастельного рисунка от смазывания и осыпания его надо зафиксировать. Для этого подойдет обычный лак для волос или специальный фиксатор. Будет достаточно пары легких распылений.

Материалы и техники Масляная и сухая пастель







Материалы и техники Фломастеры, маркеры

Фломастеры и маркеры обычно применяются для абстрактных рисунков и для абстрактной графики или живописи, где фломастеры становятся удивительным художественным материалом. В отличие от красок, цвета фломастеров, как правило, не смешивают, поэтому подобрать тот или иной оттенок в данном случае не получится.

Еще одной интересной особенностью фломастеров является то, что их красящая поверхность может иметь разные формы и размеры. Например очень тонкие, для ювелирной работы и очень широкие цветовыделители, которыми можно быстро покрыть большой участок.

Фломастеры и маркеры могут быть применимы для создания абстрактных графических рисунков или картин абстрактной живописи, где фломастерные краски могут быть удивительным художественным материалом

Материалы и техники Фломастеры, маркеры







Материалы и техники Витражные краски

Кто и когда создал **первый витраж**

- трудно сказать. Мозаика из небольших пластинок цветного стекла, найденная при раскопках, датируется началом нашей эры. Забавляющая красота стекол, играющих красками в солнечных лучах, с каждым веком все более пленяла людей и подвигала творцов к совершенствованию мастерства. **Прозрачные картины** украсили собой храмы, дворцы и обычные жилища. И даже более того, древняя техника витража - мозаичный набор из фигурных кусочков стекла - стала активно использоваться и для мебели, каминных экранов, ширм, зеркал, музыкальных инструментов, ювелирных украшений... А после усовершенствования способа соединения стекол между собой витражная техника стала применяться не только на плоских поверхностях, но и на объемных - лампах и светильниках самых причудливых форм.

Мы не будем вдаваться в сложные технологические процессы. Стекло в руки детям никто не даст и не попросит его разрезать на нужные кусочки. Сейчас технологии таковы, что витраж можно сделать с помощью специальных красок, его можно даже перенести несколько раз на любую желаемую поверхность и самим решать, как долго он будет существовать на выбранном объекте.

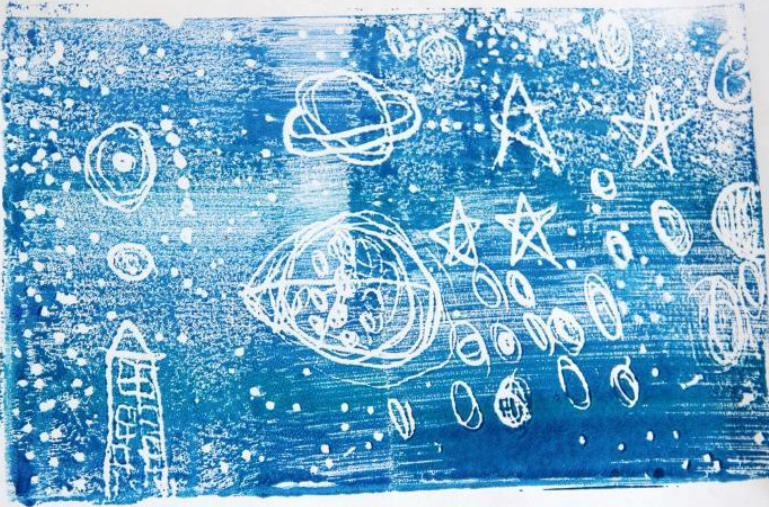
Материалы и техники Витражные краски



Материалы и техники Печатная графика

Мы знакомимся с некоторыми простыми видами печатной графики – оттиски с
пластикового файла с последующими дорисовками, печать с мягкого листа потолочной
плитки акриловыми красками





Материалы и техники Эбру

Мраморная бумага – широко используется в скрапбукинге. Есть несколько способов ее изготовления. Мы испробуем два – с помощью пены для бритья и красок и специальный набор Эбру.



Материалы и техники

Эбру



Образовательный процесс



Образовательный процесс



Образовательный процесс



Образовательный процесс



Отчетные мероприятия Выставки рисунков в ДОУ



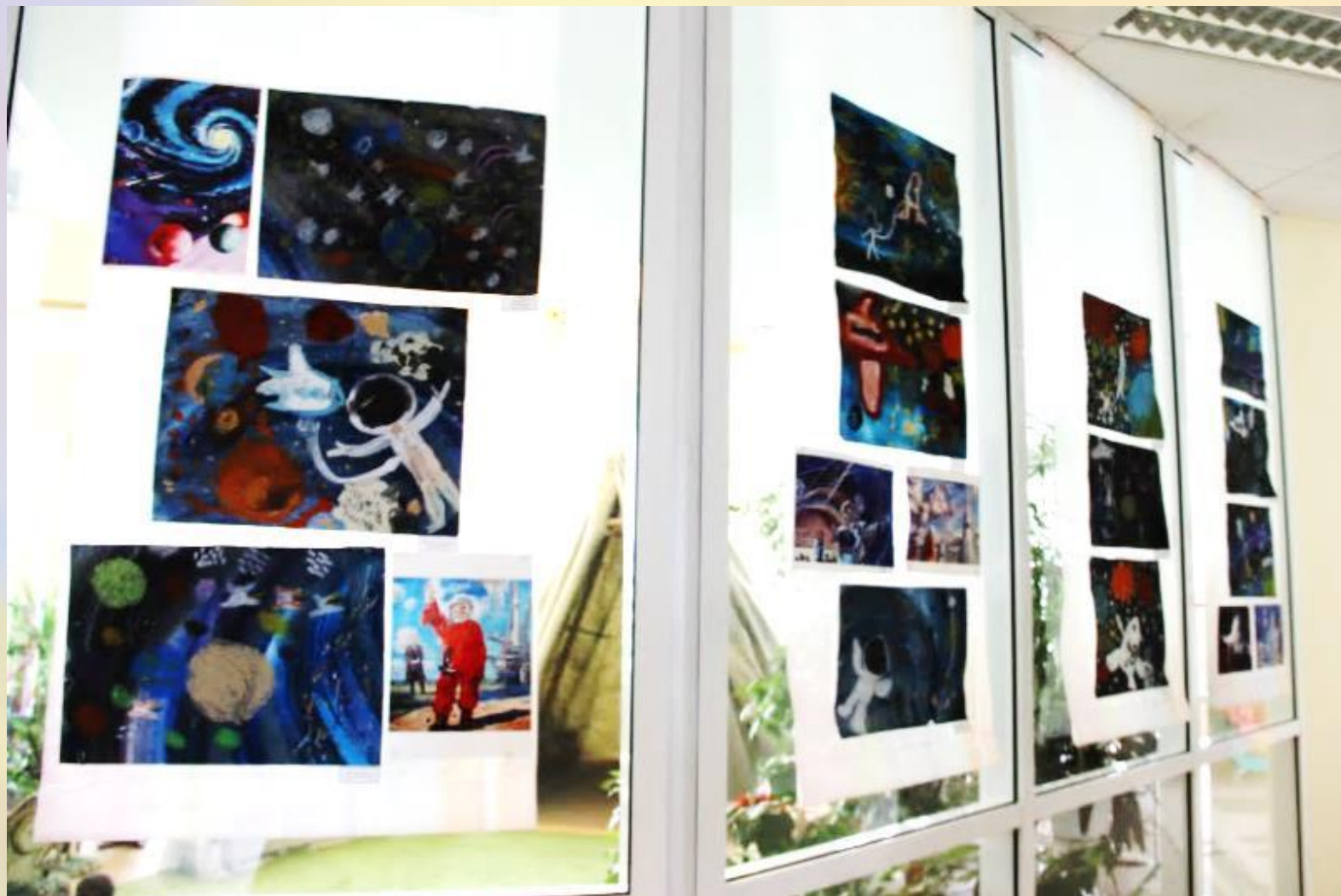
Отчетные мероприятия Выставки рисунков в ДОУ



Отчетные мероприятия Выставки рисунков в ДОУ



Отчетные мероприятия Выставки рисунков в ДОУ



Отчетные мероприятия

Открытые занятия для родителей, мастер-классы



Отчетные мероприятия

Открытые занятия для родителей, мастер-классы



Отчетные мероприятия

Открытые занятия для родителей, мастер-классы



Отчетные мероприятия

Открытые занятия для родителей, мастер-классы



Участие в конкурсах и выставках разного уровня:

- Творческий конкурс «Мой любимый Музей» (МГНиГ);
- Городской творческий конкурс «Полиция спешит на помощь»;
- «Адрес детства – Ханты-Мансийск»;
- Региональный отборочный этап Всероссийского экологического конкурса «Зеленая планета»;
- Конкурс детского творчества «Рождество в Югре православной», Ханты-Мансийское благочиние;
- Окружной творческий конкурс «Подарок для Степана»;
- Конкурс детского творчества «Весенний вернисаж» в рамках фестиваля «Пасха Красная» по Ханты-Мансийскому благочинию;
- Конкурс детских творческих работ «ПТИЧЬЯ ЯРМАРКА» в рамках городской декады «Весна и птицы»;
- Городской конкурс рисунков и плакатов «Быть здоровым – здорово!»;
- Городской конкурс-выставка «Юные подмастерья»;
- Первый региональный конкурс для детей «Моя Югра» и др.

Достижения воспитанников



Достижения воспитанников



Достижения воспитанников

